

1. 人类非物质文化遗产代表作

①皮影戏（传统戏剧）

罗山皮影戏集江淮地区的民间戏剧、文学、音乐、手工艺、人文民俗于一身，罗山皮影从制作到演唱，都具有自身鲜明的罗山地方戏剧艺术特色，她把原生态的民间音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、手工艺、绘画等艺术表现得淋漓尽致，融豫南、鄂北、皖西文化风韵为一体。千余年来，罗山皮影戏经过辈辈皮影大师的潜心研习、薪火相传，现已发展为生、旦、净、丑行当齐全，唱词道白雅俗共赏，音乐唱腔优美动听，皮影制作美轮美奂，乐队构成简约明快，表演非常成熟的地方戏剧之一，并一直在江淮地区民间艺术中独领风骚，为丰富和活跃当地民众的文化生活做出了积极贡献。

罗山皮影戏 2008 年被国务院批准为国家非物质文化遗产保护项目，2011 年入选联合国教科文“人类非遗代表作”名录。



②信阳毛尖茶采制技艺（传统技艺）

信阳市位于河南南部，地处北纬 32 度，是亚热带向暖温带过渡的地带。在海拔 800 米处，这里气候温和，空气湿润，土地肥沃，昼夜温差大，得天独厚自然环境成就信阳毛尖的悠久历史。信阳茶人采用传统方法采制出的信阳毛尖，香浓汤绿，滋味醇爽，内质绝佳，在 1915 年巴拿马万国博览会上，信阳毛尖荣获金奖，从此信阳毛尖扬名世界。在漫长的岁月和艰苦劳动的实践中，信阳茶人以其聪明才智，创造出独具特色的信阳毛尖采制技艺。

首先是鲜叶的采摘，鲜叶为制茶原料，其老嫩程度及处理方法决定着茶叶质量的优劣。

采摘鲜叶，手心向上，以拇指、食指夹嫩茎，向上翘断，茶芽叶落入手心，不紧捏。用洁净透气竹篮盛装，不紧压、不碰伤。采摘的鲜叶应及时放在竹匾上，摊厚 10-15 厘米，摊放中每隔一小时轻翻一次。采回的鲜叶摊放时间以 2 小时左右为佳，当天采当天制茶完成。

信阳毛尖的传统炒制十分讲究，工艺流程为生锅、熟锅、初烘、摊凉、复烘、拣剔、再复烘、储存八道工序。**第一步** 生锅 就是对茶叶进行杀青、初揉。炒茶前用木材将锅烧到 140℃-160℃ 高温时，迅速将鲜叶放到锅里，蒸发水分，散发青草气，发挥茶香，使鲜叶柔软，便于做条。**第二步** 熟锅 就是对生锅后的茶进

行做条、整形，使之发挥香气。熟锅锅温在 80℃-100℃，不时挑散，反复进行，约 3-4 分钟后，茶叶互不相粘，改用手直接“理条”，理条是信阳毛尖炒制中特有的一个动作，理条可以使得茶条细、圆、光、直，外形美观。**第三步 初烘** 就是鲜叶经过生锅、熟锅后，对茶叶进行干燥，使其继续蒸发水分，便于保管，充分展现茶叶的色、香、味，将茶叶的形状固定。**第四步 摊凉** 就是将初烘过的茶叶放凉。茶叶初烘后要及时摊凉 1-4 小时。待茶条内水分渗出均匀后，即进行复烘。**第五步 复烘** 就是将茶再次进行干燥处理，又称“二道火”。复烘过程一般历时 30 分钟左右。经过复烘的茶叶，色泽翠绿、叶形光润、香气清高。**第六步 拣剔** 俗称择茶，就是将不符合要求的片子、老梗及异物等影响茶叶质量的东西拣去。**第七步 再复烘** 就是对茶叶进行第三次干燥，也称“拉烘”或“打足火”。再复烘的作用是使茶叶进一步干燥，以利于长期保存。**第八步 存储** 传统的方法是把茶叶包好后和木炭放在一起储藏，可以达到防潮和保鲜的效果。

2014 年，信阳毛尖茶制作技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2022 年 11 月“中国传统制茶技艺及相关习俗”入选联合国教科文人类非遗代表作，信阳毛尖茶制作技艺是子项目之一。



2 国家级非物质文化遗产代表性项目

①信阳民歌（传统音乐）

信阳民歌在信阳全境各县区广泛流传、蕴藏丰富，尤以商城、潢川、固始、新县、光山、罗山等县较为集中，保存较为原始。解放初期各地均有著名的民歌演唱人员，形成相对集中的民歌手队伍和演唱区域。

信阳民歌属于典型的有着古老传统文化的汉族民歌。主要有两大类组成：小调类和劳动歌曲类。其中又可根据演唱内容和产生时代分为情歌、小调、叙事歌、革命历史民歌、新民歌、时政歌、仪式歌、号子、山歌、田歌、灯歌、会歌、儿歌、叫卖歌、以及其他种类十余种，涵盖了从古至今不同历史时期，不同文化背景的广泛题材，深刻而生动地表现了当地人民的生活、思想、感情、意志和愿望，真实记录和反映了信阳不同地区、不同时代的社会生活实践活动，蕴藏丰富，影响深远。

情歌、小调类主要表现人们的不同情感和交友交流的需要，是人们社交活动和抒发感情的重要方式。灯歌、会歌则是载歌载舞，“花灯高挂就地玩灯”，“打

“开场子就地唱戏”是民间习俗,是民间文化生活的重要体现。号子、山歌、田歌等是人们劳动生活中不可或缺的精神食粮,起着统一节奏,振奋精神或自娱自乐,消除疲劳的作用,歌词多为即兴创作,内容丰富,题材广泛。语言丰富,生动活泼,诙谐幽默。

这些不同类别,不同时期的民歌,真实记录了先民们生息劳作,喜怒哀乐的生活情景,充分展示了先民们勤劳善良,勇敢智慧的群体形象。信阳民歌是生活的载体,有声的历史,是先辈留给我们的不可再生的宝贵历史文化遗产。

信阳民歌 2008 年被国务院批准为国家非物质文化遗产保护项目,



②光山花鼓戏（传统戏剧）

光山花鼓戏由光山当地民歌、小调和民间花会舞蹈逐步孕育而成。光山花鼓戏的雏形最早可追溯到宋代。苏东坡曾在《仇池笔记》中记录了光山人“群聚讴歌”的景象。据《乾隆光山志》记载,当时已有花鼓戏演出,至今有二百多年的历史。光山花鼓戏分布于河南省信阳市光山县境内,流传于河南南部,活动区域在河南、湖北、安徽三省边界地区,最远可到江西的九江、上饶等地。主要在农村民间演出。

光山花鼓戏以组班形式演出,每班一般七八个人。以演生活小戏为主,也演连台戏。音乐主要由唱腔和打击乐两部分组成,也有用管弦乐伴奏;道白用的是光山当地方言;行当上生、旦、净、末、丑齐全;舞美上扮相、服饰简而不乱;剧目丰富,目前还有 200 多个,以师徒口传身教为主。

光山花鼓戏的显著特征:一是唱腔优美,对白诙谐幽默,贴近生活;二是板腔体唱腔和曲牌体唱腔结合,融合了当地大量的民歌小调,多数音乐唱腔就地取材,便于流传;三是伴奏以打击乐为主,弦乐为辅,人员精干,一人多角,舞美、扮相简而不乱,便于流动性演出;四是剧目丰富,大小戏有二百多部,师徒世代口传,道白用当地方言,演唱时台下演员和观众接腔,群众参与性强。光山花鼓戏的音乐唱腔丰富,风格独特,体现了豫南民间风情;锣鼓打击乐,别具一格;表演行当齐全,小戏主角多为丑扮。光山花鼓戏在地方小戏中自成体系,虽同称花鼓戏,但与其他地区的花鼓戏完全不同,具有很高的艺术研究价值。

2014 年,光山花鼓戏被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产名录扩展项目。



3 省级非物质文化遗产代表性项目

①司马光砸缸的故事（民间文学）

司马光砸缸的故事发生在光山县，尔后在民间开始传播，至今已有近一千年历史。北宋天禧年间，司马光的父亲司马池在光山担任县令。一天，司马光和几个小孩一块捉迷藏玩耍，其中一个小孩因不小心掉到大水缸里，其他小孩大都吓跑了，司马光急中生智，搬起一块大石头，将水缸砸破，缸里水流出来，小孩得救。后来司马光做了丞相，并编成历史巨著《资治通鉴》，其少年砸缸救人的故事世代传诵。

司马光砸缸的故事作为一种口头民间文学在民间传播。这个故事的特征是具有历史感和真实性，故事有史记载，为名人轶事。同时，故事具有稳定性，流传上千年基本不变。再次，故事趣味十足，也教化大众，尤其受到青少年喜爱，已经写入小学教材。在光山县城修复了司马光故居博物馆，建有司马光砸缸故事的雕塑。在司马光广场有司马光砸缸故事的浮雕。司马光砸缸的故事被国家有关部门审定写进了中小学教科书。摄制了 108 集的 3D 动漫作品《少年司马光》。创作了舞台剧《司马光砸缸》。创作了戏曲剧本《少年司马光》。出版了《司马光与光山》、《司马光研究文萃》、《司马光书法集萃》，《司马光轶事》正在编辑中。

该项目 2015 年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



②亡羊补牢传说（民间文学）

“亡羊补牢”传说发生于战国时期的城阳城，城阳城为春秋早期所筑，距今有 2700 多年的历史，是当时楚国的军事重镇。公元前 278 年，秦破楚郢都，楚顷襄王流掩于城阳，采用庄辛“亡羊补牢”之策扭转局面，使楚国历史又延续

了 55 年。城阳城秦汉魏晋时为城阳县、郡，前后历时 1000 多年，是当时的政治经济文化中心。形成了“亡羊补牢”的成语，在全球华人间广为流传。亡羊补牢讲述楚顷襄王荒淫无度，将劝谏的大臣庄辛斥为“老悖”并将其逐出楚国，五个月后秦国征伐楚国，秦将白起攻陷郢都，楚顷襄王流徙于城阳，召回庄辛，采纳其亡羊补牢之策，励精图治，重振旗鼓，使楚国的历史又延续了 55 年。西汉刘向在《战国策·楚四》中，对“亡羊补牢”发生始末有详细记载。

近年来，信阳市平桥区城阳城管委会深入挖掘和整理亡羊补牢传说的内涵，出版了《楚都城阳》书籍和《亡羊补牢》动漫制品，亡羊补牢传说起初流传在城阳城周边乡镇：长台关乡、平昌关镇、明港镇、胡店乡等，由古至今，家喻户晓，全国各地皆有传颂。

该项目 2015 年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



③李少的故事（民间文学）

李少，字宗乾，明代举人，光山县晏河乡李河川李大湾人，出生年月无考，幼时家贫，发愤求学，得以中举，赴湖北任职。因钱六姐以诗对招亲，李少上前应对，获胜，二人遂结为夫妇。因李少行为与官场格格不入，替百姓申冤，得罪权贵，遭到革职，与妻子钱六姐返回家乡。李少在乡间生活中，产生了大量的智慧故事和传说，500 多年来一直是光山人口中的美谈。

李少机智过人，且嬉笑怒骂皆随于心，常有惊人之举。游戏乡间，留下大量智慧的故事，其中以《李少拜马》、《李少赶集》、《李少说亲》、《李少补考》、《李少请客》等故事最盛。湖北咸宁的《咸宁县志》及咸宁《钱氏宗谱》对李少及其妻钱梅窗均有记述。

该项目 2021 年入选第五批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



④孙叔敖故事（民间文学）

该项目是根据历史记载收集整理的春秋时期楚国令尹孙叔敖（约公元前 630—公元前 593 年）忧国忧民、鞠躬尽瘁等催人泪下的动人故事。寝野歧蛇：孙叔敖年少时，外出游玩，突遇两头蛇，将其杀死，并埋之，后人就把埋蛇地称埋蛇冢，即成语寝野歧蛇。绝樱之宴：孙叔敖指挥楚军在郢大胜晋军，楚庄王庆功，烛灭臣戏许姬，庄王欲查，孙叔敖谏言，参宴人摘帽畅饮，救了大臣。执而戮之：孙叔敖年轻时在家乡兴疏水利，时任楚国代令尹的虞丘便推荐了孙为令尹。后来虞丘家人犯法，孙叔敖“执而戮之”。安丰塘：孙叔敖任令尹时国强民富，开始兴建期思陂安丰塘水利工程，孙叔敖最终因操劳过度，累死在安丰塘工地。忧孟衣冠：孙叔敖死后，楚大夫忧孟穿着孙叔敖的衣冠，模仿孙叔敖的举止，在庄王宴会上，慷慨高歌，即成语忧孟衣冠。

该项目 2021 年入选第五批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑤息夫人传说（民间文学）

该项目讲的是春秋息侯国君夫人息夫人的故事。息夫人，本名妫（guī）翟，春秋四大美女之一，为陈国君陈庄公之女，因嫁给息国国君，故亦称息妫。一次息妫省亲时，借道蔡国，却被姐夫蔡侯戏弄。息侯闻知后与楚国设计报仇。楚文王借机俘获蔡侯，又知息夫人美貌，亲征息国欲霸息夫人。危难时刻，息夫人甘以一己之身换息国百姓免遭涂炭，无奈嫁入楚国，到楚国三年不言不语，对眼前的一切做坚忍果敢的抗争。

关于“息夫人传说”如“挑灯劝息侯”“三年不语”等至今还在民间传颂。历代文人用无数的诗篇以戏剧、小说等多种形式来纪念她，历版《息县志》中为息夫人撰写了专章生平传记，立了传记碑文。2016年息县建设了息夫人文化园。该项目2021年入选第五批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑥固始方言

固始方言至今已有1300多年的历史，原本属于中原官话，却有着西南官话的色彩和下江官话的味道，这和当年各地中原人南迁途中滞留于此有关，是古老的固始人在进化、沿袭、发展壮大等社会实践活动中所使用表达方式。固始方言词汇丰富多彩，语音复杂多变，不仅表现了固始人民奇特的想象力和丰富的民俗生活画卷，还从一个侧面反映了固始文化的源远流长。

固始县民众为该项目的传承主体，主要是通过民众日常使用予以传承。近年出版了《固始方言研究》、《固始方言词典》等著作及大量学术论文，随着抖音短视频等APP的流行，采集制作的固始话配音视频成为时尚，掀起了固始话的流行热潮。

该项目2021年入选第五批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑦淮滨泥叫吹（传统美术）

淮滨泥叫吹过去俗称“小叫吹”，有气眼可以吹响，其音比较尖窄、嘹亮。这种小叫吹的造型多以鸟类为主，颜色上有彩塑、有黑塑、有素塑，都是泥质，成型后经过火的烧制，比较结实。在货郎担的小挑上，在庙会或节庆日的地摊上都能买到，是淮滨地区较为普遍的儿童玩具之一。

淮滨泥叫吹历史很悠久，在淮滨县部分乡镇有流传，其中主要三空桥乡肖营村最为典型。制作时，采用当地粘土，经粉碎仔细筛选后，用于和泥塑制，然后把塑制的半成品晾晒之后送入自制的地窑中烧制，泥塑出窑后要经过再次的整修打磨，然后再进行施彩，上油面防水，最终定型。整个工序分选料、和泥、捏制、烧炼、彩绘罩清漆面等几个程序。

肖营村离“沙冢遗址”台地的不远，沙冢是一处龙山文化时期的遗址，距今已有 4000 多年的历史，出土有镂空杯、陶罐、玉器等黑陶、红陶质地的文物，特别值得提出的沙冢出土文物中有一对烧制的陶鸟，约 5 厘米高，10 厘米长，今存信阳博物馆。

该项目 2011 年入选第三批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑧信阳剪纸

信阳剪纸注重内容和形式的完美结合，以剪为主，刻为辅。一般以纯色万年宣纸为载体，以单色剪纸为主，套色剪纸、染色剪纸、拼色剪纸等多种形式并存。题材广泛，涉及花鸟鱼虫、山水人物、民俗事象、戏曲典故等等，其中花鸟绣样、吉庆喜花、戏曲典故和红色革命题材剪纸最具地域文化特色。创作方式分为“脱稿剪”和“依稿剪”两种，“脱稿”剪制时，不描不画，不打底稿，全凭手上功夫，匠心独运，仅用剪刀，上下翻转镂空，先剪出大样，再逐步细化，剪出细节和纹饰；“依稿剪”多用于大幅创作剪纸，根据题材，创作设计纹样，再依稿，经过点、线、面的镂空处理，剪、刻交替，制作完成作品。

信阳剪纸的装裱独具一绝，成为湿托法，其流程主要有：打浆、沐浴、蘸露、抹浆、托裱、洗糨、封边、启揭、镶嵌、打蜡等 29 道工序湿托装裱完成，采用这种装裱方式的剪纸，利于保存和收藏。

省级代表性传承人许煦，连续 6 年开设剪纸公益课堂，义务授徒 10 余人，培养剪纸爱好者 300 余人。她还作为国家对外文化交流使者，将信阳剪纸带出国门，走向世界，引起许多国家地区的人们对中国剪纸的兴趣和关注。

2015 年，信阳剪纸被列入第四批省级非物质文化遗产名录



⑨新县刺绣（传统美术）

新县刺绣以绣为基础，融合了织、染等工艺，其针法多为明清盛行的平针、平套、抢针、滚针等，既有传统平绣和凸绣，又创新了素描绣（线描绣）、贴绣、剪纸绣、叶绣等技法；新县刺绣的题材生活化，构图简明，其成品类型主要有绣

花鞋、鞋垫、床品、手包，拼布服饰（百布衣等），撩花扎染印染布艺装饰品等等。题材多以传统图案、图腾符号为主，虚实结合，色彩明快，多表达“福禄寿喜”的心理与对吉祥文化、幸福生活的追求。

新县刺绣以新县为主要分布地区，传承方式以“师徒”和“家族”传承为主，主要传承人有吴成荣、扶杨梅、吴明荣等。

该项目 2021 年入选第五批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑩叶雕（传统美术）

叶雕，又名剪叶，它发展起源于西周时期，是中华文明历史发展中的一种传统艺术形式，在古代尚未产生纸的年代，自然界的事物向人们提供了形状各异的树叶、草叶和色彩纷呈的花瓣、花朵等植物，古代人们就在树叶上用剪刀剪出了花鸟虫鱼、山水景观和吉祥文字，称之为剪叶。

叶雕主要以商城为主，当地传承人采集大别山树叶，通过浸泡、蒸煮、雕刻、脱水等工序，经过精心设计雕刻而成，在传统民间艺术表现形式基础上，综合融进现代夸张、变形等艺术手法，利用刻刀刻出简练、概括、雅拙感很强的作品，走刀流畅，人物、图案刻画生动优美。

该项目 2021 年入选第五批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑪锣鼓十八番/潢川锣鼓十八番（传统音乐）

“锣鼓十八番”亦名“十八翻”、“欢庆锣鼓”，俗称鼓面子或鼓牌子。十八番有大番与小番之分。小番亦名“龙灯会”。十八番特指大番，分为鼓头、鼓面、鼓牌子三部分，共有曲牌六十多个。“十八番”常用打击乐器分别是司小堂鼓、中音大鼓、手钹、小马锣、大堂鼓、边鼓、高音锣、低音锣、低音钹、大叶

子、小丝锣、云锣、彩锣、大云鼓。打奏时，演员位置很重要。通常司鼓居中，左边手钹，右边是中音大锣和小马锣。司鼓是乐队的总指挥，大锣是“主将”，手钹是“副将”，起填空作用。小马锣起着掌握节奏的作用。

潢川锣鼓“十八番”的演奏，节奏变化大，表现力丰富。它的旋律时而轻盈跳跃，时而强劲有力，时而万马奔腾。鲜明的节奏、铿锵有力的艺术感染力，特别是演变和充实后的音乐配制，得锣与木鱼清脆悦耳的音乐对接和多面大鼓低音与大叶子高音的碰撞，显示了“十八番”的内在魅力。它的演奏烘托出欢腾喜庆的气氛，威武雄壮的声势，充分展示了一个地方优秀民间打击乐鼓的艺术风采。2015年6月，“十八番”代表队赴澳门参加文化交流。

该项目2009年入选第二批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑫商城民歌（传统音乐）

商城民歌在地理分布上山歌多流传于南部山区，田歌多流于北部平原，小调、淮调多流传于城镇，号子、灯歌等则流传于全县。语言既有湖广韵味，又有江淮音型。

商城民歌有着悠久的历史传统，因所处地理位置特殊，历史变革频繁，风土人情多异，而形成了新颖别致风味独特商城民歌。它地处吴头楚尾，随着南北文化的交流渗透，商城民歌既有吴歌楚辞的韵味、皖腔苏调的余音，中州戏曲的特色，又有湖广南音的风格，都与本地方言土语、音韵节奏交融在一起，形成了大量风味独特的具有典型特征的商城民歌。

该项目2015年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑬锣鼓艺术/丝弦锣鼓（传统音乐）

丝弦锣鼓是在大别山区、淮河流域久有流传的，集吹拉弹打于一体的民间音乐样式。演奏由管乐、丝乐、弦乐、打击乐四位一体配套乐队组成，素称吹、拉、弹、打演奏形式。管乐：笛子12支、娇号2把；丝弦：胡琴4把、中阮2把；打击乐：堂鼓、扁鼓各1个，筒板一副、马锣2面、苏锣1面、大锣1面、大钹1

对、小镲、点子、碰铃、碟子各一个和两个抬的鼓架子符，最全演奏时需要 30 人组成。演奏时常以马锣领奏，大锣击节，鼓板指挥，其它乐器按固定锣鼓经，弹、吹、拉、打。演奏各种曲牌有丝弦锣鼓、出场、燕叠字、三番五七点、黄龙出洞、十八番带撩子、八哥洗澡、双奇门、凤尾、猫耳头、六路调板、长流水、虎豹头、水鲤鱼、滚龙、路吊等 20 余种。编排有丝弦的锣鼓叫坐场锣鼓，主要用于唱堂会、古庙会或祭祀；不带丝弦的锣鼓叫行路锣鼓，用于贺新年、花灯会、祭祖或婚丧嫁娶。前者的音乐优美抒情，潇洒诙谐；后者的锣鼓庄严肃穆，隆重威武。丝弦锣鼓靠家族、师徒传承。

该项目 2015 年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑭锣鼓十八番/平桥锣鼓十八番（传统音乐）

平桥锣鼓十八番现历史悠久，源远流长，早在明末清期间就在江淮一带流传。据胡寨王守全老师介绍人介绍：锣鼓十八番经文是有湖北随州地区老师传承到吴家店，后经吴家店老师傅传到平昌关镇。自此之后其祖先世代家族相传，形成了独具地方特色的演奏艺术。

锣鼓十八番锣鼓经内容：也叫“狮子头”，传统的锣鼓经有“四门定”、“八鸽洗澡”、“凤凰三点头”、“凤凰磊窝”、“狮子过街”、“牛澡耳”等，统称“锣鼓十八番”。近年来，艺人们又将传统戏曲中的“慢板、乱板、撩之”等加入鼓谱，使之与时代接轨，内容更加丰富。道具有大鼓、小鼓、马锣、大镲、大锣，对锣五种乐器。

该项目 2021 年入选首批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑮三壁吹打乐(传统音乐)

三壁吹打乐是一种民间锣鼓音乐形态，以新县陈店乡三壁村得名。当地人们每逢节日、庙会、迎亲、送葬、送探等活动，必定邀请三壁吹打乐乐队（俗称“响班子”）庆祝，以助吉庆，增加气氛。

三壁吹打乐历史可上溯到南宋时期，于清道光年间南方一戏班才子姓厉字富，他演艺精湛拉打吹弹样样是高手，人送外号“高厉富”，后高厉富传与张姓

家族，并由张姓家族传承至今。在上个世纪 80 年代，曾经引起省市有关专家的关注，他们从其曲风和音乐特点上分析，认为三壁吹打乐和元曲昆曲关系密切，可能是南宋边关守军的军乐。有些曲牌的音乐元素与“南戏”和“昆曲”有很大的关系，因此，三壁吹打乐具有较高的历史、文化研究价值。

该项目 2021 年入选第五批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑩商城火绫子（传统舞蹈）

火绫子最先产生于唐朝，源自宫中戏耍。商城民间舞蹈火绫子主要分布在大别山区鄂豫皖接壤一带。角色：9 人表演，5 男 4 女：舞灯老者叫“蜡杆”，因为权伞中间燃的是蜡烛，所以叫蜡杆，后来人们习惯称为老杆。女角四人，称“四梳”，俗称“蜡花”和“花鼓娘子”。男角四人，称“四挎”。9 人外，另有二把手 1 至 2 人，替换老杆儿，兼打场子。表演动作：舞蹈分大场小场两种。

大场为两段式结构。由“老杆儿”引“蜡花”和“花鼓腿子”出场，领舞以“踢四场门”、“拜四方”等近 20 种名目组成各种队形图案。小场是表演具有简单故事情节的小舞蹈。蜡花手中的扇子，有飞扇露喜、开扇遮羞、推扇传情、点扇发怒、瞅扇思情、摇扇不闲、背扇怀愁、打扇戏谑等扇功。传统的调度有圆场、半圆场、龙摇尾等。老杆儿”是火绫子的灵魂人物，他手中的伞，可撑可转可摆可抖，脚下的功夫和某些身手与京剧武生相类。

该项目 2007 年入选首批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑪潢川火淋子（传统舞蹈）

火淋子是潢川传统的民间舞蹈，属花鼓灯系列的群舞形式。有两种表演方式：由十人表演的群舞，四男四女，二老汉领舞。或九人表演：四男四女，一老汉领舞。《火淋子》的演出形式主要是跑场子、摆画面、变队形，然后对唱，音乐是《腊花调》，也叫《抢八句子》。整个舞蹈有群有双，有说有唱，有情有趣，滑稽大方，闹而不乱，俏而不荡。真实而生动地表现了人们载歌载舞，喜气洋洋的热闹气氛。

人们在劳动之余，特别是过年时节，成群结队，挑灯夜游，边歌边舞，歌颂丰收年景，青年男女边歌边舞，借此交流情感，男欢女爱，谈婚论嫁。老杆的诙谐风趣，四对男女的奔放泼辣，构成了《火淋子》热烈欢快，幽默风趣的情绪舞。1958年，县搬运公司职工齐金声，根据火淋子改编成舞台舞蹈《丰收乐》，1960年5月作为河南省代表节目赴北京参加全国职工文艺会演获一等奖，全体演员受到毛主席等党和国家领导人接见遗产。

该项目 2009 年入选第二批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑱商城花伞舞（传统舞蹈）

花伞舞系豫南地区传的民间舞蹈，它深受人民群众喜爱，至今在豫鄂皖边区的商城县级然很盛行，遍及城镇、乡村，是当地最具代表性的民间舞蹈。

一把伞至五把伞的特征是：花伞舞具有朴实、抒情、优美、活泼的基本风格，也是商城民间舞的一个共同特点。

花伞舞的基本艺术风可可总结为稳、轻、颤、正、神、情六个字。按照艺人们的说法就是“身子平衡，脚步轻盈，上下颤动，不歪不倾，眼里有神，动里有情”。它的特点是有舞蹈有表演，有说有唱。但因为流行地区较广，艺人们特点个性不同，群众嘉好不同，在表演上自然就形成了不同的流派。东南部深山区，艺人善于唱，舞姿讲究美，动作幅度小；西北部平原地带以舞为主，举止行动大方简练，节奏较快，变化多，朴实粗犷。中部地区是县城所在地，也是花伞舞发源盛行的地区，讲究动唱并重，“灯心子”舞姿优美，行如风摆杨柳，舞如燕子试水，唱腔优美动听且多变化，表演风流、洒脱、有风趣，俗而不伤大雅。

该项目 2011 年入选第三批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



⑲板凳龙（传统舞蹈）

板凳龙是深受人民群众喜爱而又广为流传的一种优秀的民间舞蹈，在息县流传了有近 200 年历史。相传清朝道光年间，息县城北关外的土地庙里，居住着一群被人们叫做“十八穷爷”的贫汉，苦于生计就讨来板凳一条，两头各系牛嘴笼子和破芭蕉扇，两人一前一后举着凳腿作为乞讨工具玩了起来。后又经艺人们进

行革新，将凳子两方扎成了龙头和龙尾，再用竹条捆扎，经裱糊彩绘，制成龙身，由四个人各举板凳的一条腿玩了起来，就这样成了“板凳龙”随着时间的流逝和艺人们在不断演出中技艺的提高和发挥，成为现在由三个人玩的“板凳龙”。息县舞龙（板凳龙）主要分布在豫南地区的息县及周边县区。

“板凳龙”的特就就是在一般家用 120 公分、宽 15 公分、高 70 公分的板凳上扎制一条龙，另有龙头 2 条、龙尾 1 条、绣球 1 个。龙头、龙神、龙尾的骨架均采用竹篾做成，再糊上白纸和彩纸，饰以龙须、龙眼、龙眉、龙角、龙珠、画上龙鳞、龙鳍和彩云等花纹图案。每条龙由 3 人玩。舞龙时一般少则两条，多则七条或几十条龙，如玩七条龙的，每一条一种颜色，包括红、黄、蓝、白、黑、青、紫，同时一人或多人舞绣球者领着玩，模拟出龙的翻、滚、跳、跃。玩的过程中配上欢快而激昂的锣鼓，整个舞蹈热烈壮观。每当喜庆丰收，欢度佳节，不论地边场院，街头广场，或者舞台，都能够玩。

该项目 2015 年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录



⑳扑蝴蝶/放蝴蝶（传统舞蹈）

放蝴蝶主要分布在商城县，是一种极具地方特色的民间舞蹈。舞蹈，主要靠腿、腰、手的活动以及头、肩部的配合来体现，因此身体的上下起伏，颤动是舞蹈的特色所在。音乐包括能单独演奏的锣鼓曲，为舞蹈伴奏的锣鼓点和灯歌。最初放蝴蝶舞由四个人表演。四个男青年妆扮成农村姑娘，腰缠竹条，一手持扇子，一手持手巾，一般跳一段舞，唱一段歌，蝴蝶放完，舞蹈也就结束了。后来，四个男青年换成了四个年轻姑娘，又增加了一位老汉，由五人来表演，老汉身着短袍，头戴礼帽，手持蒲扇，腰缠数根竹条，能说会道，诙谐幽默。姑娘们头戴丝绸做成的芙蓉花，扎黑丝手帕从脑后垂下去当辫子，一手持扇子一手持毛巾，老人带领四个姑娘上场，表演各种图形和放蝴蝶的各种姿态，舞到高潮处，将一对对蝴蝶放出，霎时，老汉犹如花中醉汉，蝴蝶上下飞旋。

该项目 2015 年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录



（21）花挑舞（传统舞蹈）

“花挑舞”俗称“花挑子”，是固始县流行最广、传承历史最长，又受群众喜爱的传统舞蹈，也是豫南地区及江淮流域一带比较独特并富有代表性的民间文化艺术，因舞者使用用竹扎制的花挑道具起舞，故名“花挑舞”。

花挑舞表演形式多样，有一人表演、二人表演、三人表演、四人表演和多人表演，在众多的表演形式中主要以蒋集镇三人花挑舞为代表，属祭礼性、娱乐性并存的传统舞蹈。三人花挑舞系抒情三人舞，表演时由“角”之分，“角”之间表演的内容各有侧重，“花挑舞”动作轻盈、舒展、大方、舞姿优美、表演细腻，经过艺人们代代相传，加工锤炼，表演已形成了一定的戏剧化程式，队形变化非常丰富，艺术风格独特、成为江淮流域众多传统舞蹈中一朵绚丽的艺术奇葩。

该项目 2007 年入选首批河南省非物质文化遗产代表性项目名录



（22）渔鼓道情（曲艺）

渔鼓渊源于唐代的《九真》、《承天》等道曲，宣讲道教思想，南宋始用渔鼓和筒板为伴奏乐器。豫南渔鼓，又名“光州渔鼓”、“渔鼓道情”，是广泛流传于信阳地区的民间说唱艺术，深受人民群众的欢迎。光州渔鼓由一个人表演，通常是坐下来演唱。左臂夹持渔鼓筒，鼓面向右下，使渔鼓在胸前倾斜约 45° 左右；左手持筒板，右手中指、食指、无名指三个指头拍击鼓面，高低音皆可，不需任何乐器伴奏。小段曲目全凭唱腔完成，大部书唱中夹白，以唱为主。

渔鼓用竹筒制成约四尺长，竹筒需蒸煮外还要用桐油刷几遍，处理好的竹筒很耐用。竹筒粗为“一把不露之”，大约 7 厘米。道筒前后一样粗细。渔鼓一面蒙皮，为鼓面。过去用蟒蛇皮，也用羊皮、鱼皮。现多用猪护心皮。

该项目 2011 年入选第三批河南省非物质文化遗产代表性项目名录



（23）灶书（曲艺）

灶书是河南省固始县特有的一个民间曲种，也是河南省乃至全国的稀有曲种之一，流传至今已有 300 年历史。

关于“灶书”的来源，说法有二：一说是因为说书的内容多系孤孀之怨、弃妇之愤、深闺幽情及村野爱情故事，听众又多属不出门户的“锅前锅后人”，故名曰“唱灶”，唱的内容则称“灶书”；另一说则因它最早的唱段是《郭丁香》，人称郭丁香为“灶王奶奶”，称她丈夫张万良为“灶王爷”，所以唱他们的故事就叫“唱灶”，这段唱词就叫“灶书”。

灶书的主要代表书目《郭丁香》，主要内容以郭丁香与丈夫张万良婚姻生活故事为主线，着意歌颂了郭丁香勤劳、善良、正直、做人的美德，无情鞭挞了懒惰、奸诈、负义等恶行，表现了朴实善良的农民群众所追求的道德规范，因此，灶书《郭丁香》在民间久唱不衰，并在鄂、豫、皖三省交界区域广为流传，深受群众喜爱。

灶书《郭丁香》，1981年以汉族民间叙事长诗的体裁发表于《民间文学》第10期上，当时在全国文学艺术界和学术界引起极大的反响，被专家学者称为：填补了汉族地区没有民间叙事长诗的空白，是一篇富有中原古典文化特色的优秀作品，具有较高的艺术价值和研究价值。

灶书2007年被河南省人民政府公布为首批省级非物质文化遗产保护名录。



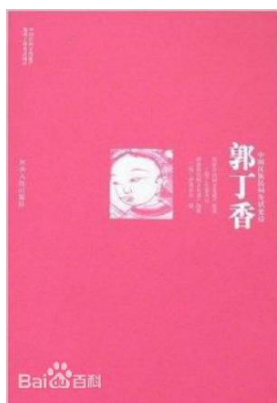
（24）郭丁香（民间文学）

郭丁香是河南省信阳市固始县珍贵的民间口头文学，也是河南省乃至全国的为数不多的原生态汉民族历史悠久的叙事长诗。

关于《郭丁香》的来源，是由劳动人民和民间艺人根据当地传说中的民间故事《郭丁香》而整编成民间诗歌并以灶书（戏）表演形式传唱下来，至今近300年历史。主要内容以郭丁香（人称灶王奶）与丈夫张万良（人称灶王爷）婚姻生活故事为主线，着意歌颂了郭丁香勤劳、善良、正直、做人的美德，无情鞭挞了懒惰、奸诈、负义等恶行，表现了朴实善良的农民群众所追求的道德规范。《郭丁香》语言朴素无华，情节曲折感人，有着无穷的精神魅力和文化内涵，是一篇富有中原古典文化特色的优秀作品，集中体现了民间文学对传统道德的具体态度，塑造了在我国民间文学史上具有独特性格的郭丁香这一形象。

1981年，固始县文化工作者在灶书《郭丁香》基础上搜集整理出长诗《郭丁香》达1370行发表于国家级刊物《民间文学》第10期，当时在全国文学艺术界和学术界引起极大的反响，被专家学者称为：填补了汉族地区没有民间叙事长诗的空白，丰富了汉族民间叙事诗的宝库。具有较高的艺术价值和研究价值。

据调查了解,《郭丁香》唱词长达近万句,如一串珍珠散失在民间。原搜集发表的《郭丁香》由于受当时条件所限,只是原生态唱本《郭丁香》的一部分。目前,唱灶书艺人已寥寥无几,《郭丁香》需进一步抢救保护。



(25) 平桥大鼓书(曲艺)

平桥大鼓书,俗称犁铧大鼓、梅花大鼓等,起源于民间灯会、庙会。平桥境内大鼓书有近千年的历史,据老艺人叙述,早在远古时期,境内农民在田间耕地,不慎打破了犁铧,被迫停歇,此时农夫手持破犁铧敲边唱,实感有趣,又配一民间车水鼓增添气氛,后逐渐发展为职业演唱,作为穷人谋生之道。1957年,长台关楚王城出土的数十件乐器中,其中虎皮大鼓、木磬、木炭等打击乐器是佐证。大鼓书在50、60年代是人们喜闻乐见的最普遍的一种说唱艺术形式。平桥大鼓书分布在平桥大部分乡镇(长台、明港、查山、五里、洋河、肖店、龙井等)及湖北大悟,安徽临泉,河南郑州、驻马店、南阳等省市县。

平桥大鼓书是由演唱和乐器伴奏两部分组成。主要乐器有大鼓、钢镰等,调门、板式繁多,音乐丰富多彩,优美动听,加之特殊的风格,特别是曲调和语言的紧密结全,有着强烈的地方色彩和浓厚的乡土气息。演唱时,艺人一手持钢镰,一手击战鼓,或边敲边唱,或敲而不唱,时起时坐,时扭时跳,以手势、眼神、声调、表情、走场等,表现剧中的每一个角色,活灵活现,妙趣横生,实为广大观众喜闻乐见。尤其是它的曲目丰富,唱词通俗易懂,适于表现现代生活及民间风土人情。

平桥大鼓书2009年被河南省人民政府公布为第二批省级非物质文化遗产保护名录。



(26) 固始大鼓书(曲艺)

固始大鼓书是固始县历史较早的曲艺表现形式,也是豫南地区比较有特色的

曲种之一。固始大鼓书是 1952 年固始县曲艺协会成立后的定名。固始大鼓书已被列为固始县县级非物质文化遗产名录。

固始大鼓书以说唱为主，鼓书声腔经过艺人们代代相承和加工锤炼，形成了有南口、北口、花口三种唱腔流派，其演唱风格对江淮流域等地的大鼓书影响很大。大鼓书具有一人一台戏、自打自唱、小巧灵便、有说有唱等特点。主要道具一个鼓、一个竹制鼓架，一副木质简板。说唱讲究抑扬顿挫，行腔飘逸潇洒，变化自如，吐词醇正，表意贴切，表演注重人物内心刻画，其演唱表演形式在豫南地区独树一帜。

固始大鼓书影响区域广泛，除邻县潢川、光山、息县、淮滨、商城外，还常活动在湖北的麻城、大悟、红安与安徽的金寨、六安、霍邱、阜南等县。固始大鼓书作为鼓曲艺术的主要曲种，不但艺人众多，而且听众广泛，深受人们喜爱，对传承民间口头文学，传播优秀传统文化，活跃群众文化生活发挥了重要的作用，具有较高的艺术价值和广泛的社会影响。

2015 年固始大鼓书被列为第四批河南省非物质文化遗产代表性扩展项目。



（27）商城花篮戏（传统戏剧）

商城花篮戏是商城地方特色小戏，花篮戏的剧目大致可分为小戏、折子戏、木头戏和大部头戏四种。其唱腔是以当地民歌为基调发展演化而来的。它包括唱腔、帮腔、杂调等部分，靠打击乐伴奏，因此具有唱、帮、打三结合的艺术特点。即“一人开口唱，众人齐帮腔，板眼三点头，锣鼓打满场”。花篮戏唱腔有由上下句组成的基本腔和由此发展变化的腔两种。这些唱腔以当地的山歌、小调、灯歌为基础，又吸收其它剧种中与本剧种音乐语言相近的音调，再经艺人们多年的加工锤炼而逐渐形成。

商城花篮戏的唱腔是以当地民歌为基调发展演化而来的。它包括唱腔、帮腔、杂调等部分，靠打击乐伴奏，因此具有唱、帮、打三结合的艺术特点。即“一人开口唱，众人齐帮腔，板眼三点头，锣鼓打满场”。商城花篮戏的念白用乡音土语。

商城花篮戏 2009 年被河南省人民政府公布为第二批省级非物质文化遗产保护名录。



（28）平桥皮影戏（传统戏剧）

皮影戏是我国一种古老的戏剧的演唱艺术形式，历史悠久，源远流长。皮影戏，俗称皮影子或影子戏，是用牛皮制做的戏曲人物，在灯光或日光照射下，显映在一块长 7.5 尺、宽 3.2 尺的布幕上，以此来表现剧情中种情节及每一角色的一种独特的戏曲形式。平桥皮影戏主要分布于信阳市城区周边、罗山、正阳、汝南、确山、桐柏及湖北应山、大悟、随州等地区。

平桥皮影戏唱腔以板腔为主，以其形式方便灵活，语言通俗易懂，唱腔优美动听，地方色彩浓厚的特点而自成一派，豫南“西调皮影”的范畴。其曲牌体为辅综合唱腔，有“走马换扇”和“花鼓格调”等，多为一板一眼，2/4 节奏，速度有快、中、慢之分。板式分为两类：一为有板有眼类，由“慢二流扣”、“快二流扣”、“一字板”、“塞调”组成；二为无板无眼类，由“寻板”、“打匍”、“悲捻子”、“过台”等组成。平桥皮影戏的唱腔音乐与当地的方言、小调、灯歌有密切的联系，受田歌、山歌的影响较大，唱腔高亢，宏亮，一唱众和，唱、帮、打、吹奏融为一体，节奏鲜明，旋律性强，娓娓动听，整个音乐由唱腔、帮腔、打击乐、管弦乐四部分组成。

平桥皮影戏 2009 年被河南省人民政府公布为第二批省级非物质文化遗产保护名录。



（29）潢川嗨子戏/耍孩儿（传统戏剧）

潢川嗨子戏（耍孩儿）在光绪年间已经开始流行，据民间嗨子戏剧团艺人介绍，潢川嗨子戏传承至今已知的有五代，距今有一百多年的历史。

民国期间潢川嗨子戏（耍孩儿）贺家戏班县城转入民间后，主要由两大家族班沿承至今。据潢川伞陂镇贺家班的嗨子戏剧团班主贺良才介绍，在其爷爷贺青山做班主时，贺家班已是职业性的演出班社由于没有田地，主要靠演出来养家糊口。演出主要为一旦一丑扮演反映农村生活的小喜剧，入《打长工》、《点大麦》等随着农村演出市场的需求，有原来的“二小戏”发展到生、旦、丑的“三小戏”如《送香茶》等。

嗨子戏 2011 被河南省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产保护名录。



(30) 息县嗨子戏（传统戏剧）

嗨子戏因其唱腔多以“嗨”字起音，故称嗨子戏。息县嗨子戏的声腔音乐结构基本为长短曲牌连套体，更多的是吸收了淮北民歌。例如《调情歌》、《走女家》，《四季歌》等息县本土的民歌。拉宽现在的唱腔主要有主调和花调两大类：主调配有老老调、喜娃子、苦娃子三种；花调有放鹦歌、西柳子、正三青、倒三青、壮板等 70 多个调子。

唱腔结构也由原来的长短贡牌连套为主改为板式腔为主。伴奏音乐比较简单，没有管弦乐，仅有堂鼓、梆鼓、虎音锣、小钹等打击乐器，行当分生、旦、净、丑，唱念多用本腔（真嗓），有时在部分高音区和甩腔中也用二本腔（假嗓）。常演的传统剧目有：《吴三宝游春》、《方秀英坐楼》、《裴秀英打店》、《贺氏嫂骂殿》等 50 多个正本戏、折子戏；演出的现代戏有：《小二黑结婚》、《焦裕禄》。嗨子戏演出的形式多种多样，有时演高台、草台，有时打地摊，唱拉灯。息县现有嗨子戏剧团 2 个，演出艺人近 40 人。

该项目 2015 年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



(31) 地灯戏（传统戏剧）

新县地灯戏亦称地摊戏、地灯溜子，简称“地灯”。是在当地民间歌舞采莲船（旱船）和民间歌曲（田歌）基础上形成的，属于一种载歌载舞的“两小戏”，是最原始的民间戏剧形式。一般由一丑一旦表演，用当地方言表演，一戏一曲，或一戏多曲，唱腔音乐民歌风味浓厚，以打击乐伴奏，伴奏常用鼓、板、大锣、小锣和镲等五种乐器，俗称“打五件”。新县地灯具有念（白、数）、唱、帮（帮腔）、打（打击乐）、舞等特点。唱词、道白中常见当地民间农谚、笑话、俚语、歇后语等，诙谐幽默朗朗上口，是江淮地区之间民间口头文学的宝贵资源。

地灯戏历史悠久，据相关史料记载，自宋至清，新县民间社火灯会盛行。现已知新县最早的地灯艺人为陈店乡上叶湾人高立福（清道光年间人）。制作于清

道光年间的三壁湾响班子（吹打鼓乐）的锣鼓架子上，就有木浮雕“三小戏”的表演形象。根据历史区划、典籍记载和艺人生卒年代、师承关系，新县地灯历史至少有 200 年以上。

该项目 2015 年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



（32）光山皮影戏

光山皮影戏，旧称“影子戏”或“灯影戏”，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。旧时表演，艺人们在透明胶油布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。高档一些的还以黄牛皮制作幕布，那要将黄牛皮削制、打磨到半透明状。现在大多用白色幕布，搬运、清洗都很方便，透明胶油布、黄牛皮幕布已难得一见了。在光山乡村，这种拙朴的汉族民间艺术形式很受人们的欢迎。

“许愿还愿请皮影”——这一古老的习俗在光山农村根深蒂固，深受人民群众喜爱。光山皮影戏主要分布在河南省光山县以及新县部分乡镇，演出辐射鄂豫皖大别山地区，最远的到达江西省的九江、上饶、景德镇等地。

光山皮影戏的演出是借助一块规格长 2.6 米，高 1.2 米的透明胶油布制作影戏幕布，演员在幕内手持皮影杆，控制皮影的动作，一般一个人物有三个杆的，也有四个杆的。演员操作皮影模仿人的动作，在锣鼓、唢呐的伴奏下，在戏幕上借助灯光的帮助，把剧情展现给观众，观众在外面看到的如同真人实物的影子，故称为皮影戏。演员以不同人物及个性，如帝王、将相、小姐、丫环等人物声腔去发声，表演故事情节，把喜、怒、哀、乐融合一体，曲折离奇，叫人常看不厌。光山皮影戏讲求“唱、白、打”三项功夫，唱是唱腔，白是念白，打是对打动作。

“三尺生绡作戏台，全凭十指逞诙谐，有时明月灯窗下，一笑还从掌中来。”光山皮影戏生于田间，存于民间，深受当地老百姓喜爱。

该项目 2015 年入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录。



（33）固始皮影戏（传统戏剧）

固始皮影戏一担皮影戏箱，定员八人，四人分别扮演生、旦、净、丑；四人分别敲打登鼓或边鼓、牙子、大锣、二锣等打击乐器。

皮影戏的道具是用牛皮加工镂成的各式人物、桌椅、刀枪、各式物件及山水等，绘以透明色彩。台前置长约八尺、宽约五尺的白色轻纱布幕，演员皆藏于布幕以内，演出时在幕后置一光源，现为电灯，操影子的演员贴近布幕操动影子，借着灯光，观众可以在前台欣赏布幕上影子的表演，其他演员伴配说白和唱腔。

固始皮影戏作为一种传统的民间艺术，不仅历史悠久，而且观众喜爱。对传承民间传统文化，对研究中原（固始）与闽台历史渊源关系，具有较高的艺术研究价值，同时也产生了广泛的社会影响。

2015 年，固始皮影戏被列为第四批河南省非物质文化遗产代表性扩展项目。



（34）毛底布鞋制作技艺（传统技艺）

商城毛布底鞋选用天然毛竹叶为原料，经水煮漂洗，制样。利用毛竹叶的天然凸凹槽的透气性，利于排汗、养脚。采用纯棉布为原料，不加任何粘合剂。经手工排版纳底。工艺制作难度，远远高于同类产品。从传统的小元口（红军鞋）到具有现代时尚休闲，从传统手绣到现代机绣，在生产经营上，集研发、设计、制作、销售为一体。正是由于它的舒适性、透气性。工艺制作的复杂性、环保低碳才使得毛布底鞋在全国的市场以其稀缺而显得珍贵。

作为民间手工技艺的商城毛布底鞋，有着悠久的历史 and 丰厚的艺术内涵，是商城古老的传统民间工艺，是老祖宗留下一份珍贵遗产，是经过历代人民不断创新的精品。抢救保护商城毛布底鞋，它能更好地了解商城民间工艺的价值、精神面貌，更好地欣赏借鉴吸收民间艺术精华，弘扬历代商城人民优秀民间艺术传统，进一步展示社会主义新文化，为繁荣商城民间艺术，打造文化产业品牌奠定坚实的基础。从社会价值来讲，商城毛布底鞋属纯天然产品，可降解环保低碳；从科学价值讲，商城毛布底鞋属绿色环保，可养生保健，对脚气尤为重要；从经济价值讲，商城毛布底鞋是传统的技术，目前已成为一项支柱产业，走公司加农户的形式创造了大量的就业机会，解决就业人员近千人，辐射周边三个县个七乡镇，为群众创收 2000 多万元，增加了地方的收入；从文化价值讲，商城毛布底鞋起到了传承鞋文化、弘扬鞋文化的作用。

2011 年，商城毛布底鞋手工制作技艺被河南省政府公布为第三批河南省非物质文化遗产。



(35) 空心贡面制作技艺

潢川空心贡面古称“光州贡面”，其制作技艺历史悠久，始于唐朝，延续至今，长达一千四百多年。主要原料为面粉、水、食盐和食用油，制作要经过二十多道工序，饱含工匠精神。制作而成的空心贡面直径约 0.9 毫米，两端或一端为孔状，由于其纯天然植物原料，不添加任何添加剂，口感细腻，下锅即熟，容易消化，非常适合老人、儿童、幼儿、产孕妇及康复者食用。

空心贡面制作流程主要包括：和面→揉面→醒面→（擀面→切条→捋条→盘条→）搓条→捻条→装盆→（上筷子→装槽→醒大条）→小架拉吊→小架分纤→复醒小条→（挂面→大架拉伸→定条→分纤）→晾干→收面→截切→计量→包装等二十多个步骤完成。

2021 年，空心贡面制作技艺被河南省政府公布为第五批河南省非物质文化遗产。



(36) 罗山大肠汤制作技艺（传统技艺）

罗山大肠汤的制作技艺产生于元末明初，在近 600 年的发展历史中，历经三十多代传人不断改良创新，延续至今。罗山大肠汤以罗山本土淮南猪大肠为主要原料，通过一系列制作工艺方法制作，是豫南地区特有的美食制作技艺。其色香味美，营养丰富，是科学养生的重要菜品，被列入信阳市养生菜系列。因此，保护好罗山大肠汤制作技艺项目有着重要文化意义。

该项目 2021 年被河南省政府公布为第五批河南省非物质文化遗产。



(37) 商城炖菜烹饪技艺（传统技艺）

商城炖菜烹饪技艺形成于先秦，在历经 2 千多年的发展与传承，积淀许多文化元素，并融入中华饮食文化，流芳于世。商城炖菜技艺已成为豫南炖菜的发祥地，商城县也被授予全国唯一“中国炖菜之乡”。该项技艺已成为豫菜的一大风味流派，在中国炖菜烹饪技艺中独树一帜。因此，保护好商城炖菜技艺具有重要的文化保护与传承意义。

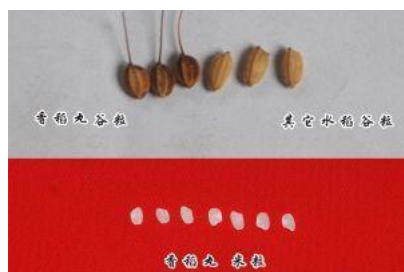
该项目 2021 年被河南省政府公布为第五批河南省非物质文化遗产。



（38）香稻丸种植加工技艺（传统技艺）

河南省息县香稻丸（大米）是息县独特的该项目 2021 年被河南省政府公布为第五批河南省非物质文化遗产。名优传统技艺产品，它色彩青白如珍珠，香气馥郁，具有极高的滋补药用价值，素有“一块稻香满坡，一撮米香满锅，一碗饭香满桌”的美誉。由于其种植有限，使息县香稻丸显得更加弥足珍贵，因此，保护息县香稻丸对于其传承与发展有重要的意义。

该项目 2021 年被河南省政府公布为第五批河南省非物质文化遗产。



（39）汪家拳（传统武术）

汪家拳发源于“北国江南，江南北国”的信阳大地，是信阳市唯一保护传承完整的地方性拳种。发源地浉河区董家河镇楼畈村汪家老湾位于信阳城西 15 公里处，这里山川秀美，水渠塘堰星罗密布，被誉为“鱼米之乡”。

汪家拳称“百步神拳”，又称“十三根架”。据汪氏族谱记载：汪家拳创始人汪清公生于明末，他在掌握了王伦教授的“百步神拳”的基础上，将豫南山区群众农耕劳作的动作融入到拳术套路中，300 余年来，汪氏后人一直习武不辍。如“双手挎胡一担平”就是用“冲担”挑稻捆，双臂伸直抓住两端稻捆使其稳定而创作的动作。“磨山炮”动作源于捆稻谷的动作。庆丰收打鼓时的动作演变成“骑鼓架”套路等。经过汪氏家族习武者的不断摸索创新，武术技艺逐渐演变成现在的武术套路“十三根架”。汪家拳主要是以防为主，以静制动，后发制人，出拳如闪电，内外兼修、攻防兼备。因汪家拳拳法简炼实用易于掌握，深受广大

武术爱好者喜爱。汪家拳不仅有“十三根架”拳术，还有盘枪、法枪、明枪、大刀等武术器械技法。

2021 年，“汪家拳”被公布为第五批河南省非物质文化遗产代表性项目。

