

编者按

中原是北宋政治、文化中心，在那个人才济济的时代发挥着重要作用。其中，家喻户晓的北宋文学家、书法家、画家苏轼生在四川却葬在河南。“人生到处知何似，应是飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”从辉县的苏门山到郑县的三苏园，苏轼一生与河南有着千丝万缕的联系。透过苏轼的人生经历和创作的诗词，其行走河南的足迹也勾起了人们的无限遐想。



郑县三苏园



「宋苏轼《苏门山涌金亭》」

# 青山一发是中原

## ——苏轼行走河南的足迹

### >>人生到处知何似 应似飞鸿踏雪泥

苏轼与河南的缘分可追溯到宋仁宗在位的嘉祐元年(1056年)。那时，苏洵带着苏轼、苏辙两兄弟自川陕赴开封府考科举。嘉祐二年(1057年)，年仅20岁的苏轼与苏辙一举登科，名震京师，受到了文坛领袖欧阳修赏识，后于开封府任职。

嘉祐六年(1061年)，苏轼赴任陕西凤翔府时路过渑池(今属河南)，写下了《和子由渑池怀旧》。“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”短短两句话写出了人生的变化无常，传达了自身的人生体验。他用“雪泥鸿爪”比喻往事的印痕，其新奇的想象发人深思，也奠定了苏轼那豁达乐观又不断追问、行走的人生历程。



〔元〕赵孟頫《东坡小像》

治平三年(1066年)，苏洵去世，苏轼守完孝回到开封时，赶上了王安石变法。由于各种原因，苏轼成了宋神宗支持的新党的对立面，被迫离开朝廷。他在《龟山》一诗中写：“地隔中原劳北望，潮连沧海欲东游”，表达了对自己旅程的回顾和对未来的期许。诗中的中原和沧海成为了对比，凸显了他内心的挣扎和追求新境界的渴望，抒发了对人生飘荡的叩问。元嘉旧事已无人记忆，故垒已经残破不堪，但是龟山依旧在。

### >>待闲看秋风 洛水清波

苏轼转任湖州知州时，御史何正臣等上表弹劾苏轼，奏苏轼用语暗藏讥刺朝政。这案件先由监察御史告发，后在御史台狱受审，据《汉书·薛宣朱博传》记载，御史台中有柏树，野乌鸦数千栖居其上，故称御史台为“乌台”。这史上著名的乌台诗案，导致苏轼被贬到黄州，成为其一生的转折点。

在《满庭芳》中，他说：“元丰七年四月一日，余将去黄移汝。”他期待“待闲看秋风，洛水清波”，相信汝州有汝州的好处。但在他奉诏前行汝州任职的途中，由于路途坎坷艰辛，失去了幼子。

相传，苏轼在京师负责礼部贡举期间，受共城县(今河南辉县)柳县令盛邀，曾专程前往百泉品尝梅溪大米，并游览苏门山百泉圣境。在卫源庙前的百泉亭(今灵源亭)下，苏轼受柳县令之命给百泉亭东的新亭题名，苏轼见亭下泉水涌出，日映如金，便写了“苏门山涌金亭”几字，字径七八寸，端楷有法，后题“眉山苏轼”。这便是后人所说的《苏门山涌金亭碑》。临行之前，苏轼把崔白送给他的《布袋和尚真仪图》找了出来，拟作送与柳县令的随身礼品，并挥笔在画上题跋道：“熙宁间，画公崔白示余布袋真仪，其笔清而尤古，妙乃过吴矣！元祐三年七月一日眉山苏轼记。”三十年后的政和八年(1118年)，崔白所绘的《布袋和尚真仪图》被共城县官府摹刻在石碑上，立于城内天王寺内，后又移立于马王庙中，当今珍藏于百泉碑廊西侧。

绍圣元年，苏轼绕道汝州会弟苏辙。苏轼和苏辙兄弟情深。苏辙说他“抚则我兄，海则我师”。在《满江红》中，他说：“便与君，池上觅残春，花如雪”，体

◆本报记者 张雷

现了兄弟之间的深厚情谊。苏轼晚年被流放到海南岛，他登高北望，有四顾途穷之感。但同时他也表示，海南与中原犹如仓中的米粒，无所谓优劣。

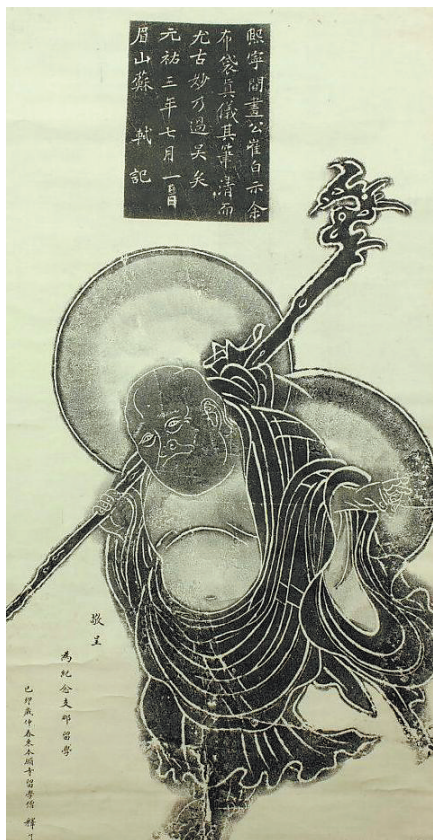
宋哲宗元符三年五月，苏轼受命自儋州(今属海南)移廉州(今广西合浦县)安置，六月二十日渡海。他在《澄迈驿通潮阁》中说：“杳杳天低鹘没处，青山一发是中原。”短短一句，体现了他对中原的深沉眷恋。

苏轼一生多次到河南，中原大地几乎处处留有他的足迹。在叶县，他在听闻王乔升仙的故事时，写下“王乔古仙子，时出观人寰”；在郑县，他前往张良故里；在宝丰，他到龙兴寺观吴画殿；在汝州，他登颍山赏武则天书法。1084年正月至1085年六月，苏轼任汝州团练副使的一年半时间里，共创作出138首诗词、112篇文章，《石钟山记》就是这一时期的代表作品。当时是宋神宗元丰七年，“余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之湖口，因得又观所谓石钟者”。他说：“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”表达了认识事物要亲临现场、调查研究、实事求是的知行合一思想。

### >>生死亦细故尔 无只道者

公元1101年，苏轼在常州病逝，次年葬在小峨眉山(今在平顶山郑县)。之后苏辙墓和苏洵衣冠冢均葬在此，俗称“三苏坟”。苏轼最后为何选择了在此安息？世间有形胜说、家境不济说、祭祀方便说、“土厚水深”说、“表恋阙之微诚”说五种观点。清代毕沅认为，当时宋代有一个不成文的规定，出身中原以外的各地朝廷大员死后可以在汴京方圆五百里以内选地安葬。相传苏轼在临终前说：“然生死亦细故尔，无只道者。”穿越千年，我们也只能从苏轼的诗词中探索他当时的内心世界。

苏轼诞辰日举办的雅集是由中原人发起的。清初学者、藏书家宋荦是河南商丘人。宋荦在巡抚江苏时有幸购得宋槧《苏东坡诗施顾注》残本，即组织幕府中的邵长蘅、顾嗣立



〔宋〕崔白 苏轼《布袋和尚真仪图》拓本

等人加以校补，命名为《施注苏诗》。康熙三十九年，该书校补完毕恰逢苏轼的生日，宋荦在苏州沧浪亭举办寿苏会，会场张挂苏轼的画像。参会者恭拜苏轼画像，在雅集中通过挥毫作诗唱追怀苏轼。雅集所作诗文也结集成册，奠定了后世寿苏会的基本模式并流传至日本，在中外形成一幅幅守望传承东坡精神的画面。

1963年，三苏园被河南省人民政府公布为第一批重点文物保护单位，多年来被多次修整，已成为平顶山市外八景之首。平顶山市多次举办全国苏轼学术研讨会等活动，苏轼长眠之地引得国内外人士广泛关注，影响深远。

苏轼的中原足迹涉及河南十四地市二十四县。所经之地成为当地“八景”之一，赋诗赞颂的地方世代受人们追忆，所作诗文人选当地的方志，《醉翁亭记》书法刻石成了郑州市博物馆的镇馆之宝……苏轼一生都在路上。他在一世浮沉中走遍中原大地，留下传世名篇的同时，也以“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的旷达超脱鼓舞着后人。正如他在《别子由三首兼别迟》其二中所写，“先君昔爱洛城居，我今亦过嵩山麓”，苏轼热爱着中原美景，也爱着这个给他留下无限回忆的精神故乡。从苏门山到三苏园，苏轼在中原大地上行走的身影一直扎根人们心中。