



2月25日,安阳滑县道口古会上的背阁表演。



舞狮表演现场人潮涌动。



高跷扑蝴蝶表演展现古会魅力。



喷火表演吸引游客围观。



被民俗表演吸引的游客们。

道口古会

烟火绘古韵 文明共潮生

□本报记者 邓放/图 李林 杨之甜/文

农历正月末的滑县道口镇,锣鼓声敲响时光之门。来自“三关、六铺”的21支民俗表演队伍、1万余名盛装艺人,以金龙翻腾、雄狮跃动的剪影,为豫北最后的年味落下注脚。道口古会,始于宋末元初的庙会,因先民供奉“火神”而兴起,故称“火神圣会”,每年农历正月廿七至廿九举行。数百载春秋流转,它从虔诚的祭祀演变为集商贸、娱乐、民俗于一体的盛会,如一幅斑斓画卷,续写文明的繁盛。

鼓点如雷,彩绸似虹。高跷艺人或化身神话仙君,或演史海名流,一步一韵,踏出千年风骨。“这是流传下来的习俗,每年都要来祭拜火神,祈求平安和丰收。”65岁的河西高跷会会首李宝喜,自幼参加古会演出,几十载步履未歇。龙身游弋,狮首昂扬,背阁轻盈灵动,早船摇曳生波,每一步腾跃皆是吉祥的祝福;人群如潮,掌声如浪,传统舞步与现代汉服秀交相辉映,古老技艺在眸光的交汇中焕发新生。

烟火缭绕的街巷间,道口烧鸡的馥郁蕴含着时光的醇香,粉浆饭的热气氤氲出土地的温情。壮馍金黄的酥脆,糖画剔透的甜蜜,在唇齿间化作一首无声的诗——那是豫北人献给世界的味觉家书。剪纸如蝶,面人似玉,民间艺人的指尖流淌着山河的灵秀。一剪一捏,非遗的星火在掌心跃动;一描一画,文明的密码被悄然镌刻。游人的惊叹与珍藏,让传统不再是橱窗里的标本,而是鲜活的时代注脚。

异国面孔穿梭于红绸与灯笼之间,镜头追逐着糖画的流光、高跷的剪影。西班牙青年威斯里脚踏木跷,笑言:“这是东方的魔法。”语言或许生涩,但文化的共鸣无需翻译——古会的喧闹里,人类对美的向往早已同频。

夜幕降临,华灯初上,街道上依旧锣鼓喧天、人声鼎沸,人群中不时传来阵阵喝彩声。这场为期三天的狂欢,还在持续上演,续写着道口古会的华彩传承。古会从未停滞于历史的褶皱中。从精致脸谱到绚丽服装,从传统锣鼓到创新演绎,它如古运河的水,既映照亘古月色,亦奔涌澎湃新潮。此间烟火,千年绵延。

《视觉周刊》是河南日报社与河南省摄影家协会联合打造的新媒体产品,每周五发布。周刊旨在用精品影像记录河南发展的时代缩影,长期面向广大摄影爱好者征稿,稿件须为一周内拍摄,附时间、地点、作者等简短说明。投稿邮箱:sybhnrb@163.com



扫码看
《视觉周刊》



演员在表演前化妆。



舞龙表演正在进行,龙身灵动起伏,现场热闹非凡。



古会上高亢的唢呐声引得游客驻足。



游客在逛古会。



来自西班牙的游客在体验高跷。