

河南开封科技传媒学院公共选修课简介

目录

舞蹈鉴赏	1
影视鉴赏	2
中国当代流行音乐	3
书法鉴赏	4
音乐鉴赏	5
中国民族民间音乐	6
歌剧鉴赏	7
中外美术史	8
戏剧表演与实践	9
非遗民间美术与色彩实践	10
多民族对歌实践课	11
声乐	12
西方音乐史	13
艺术心理与实践课	14
民族体育鉴赏	15
实用英语语法	16
SPSS 数据处理与分析	17
涂鸦与心理学	18
导游素养与技能	19
化学与人类生活	20
大学生信息素养与高效学习	21
山河与财富：地理学视角看经济	22

舞蹈鉴赏

课程简介

本课程可作为必修课和大学生提高艺术素养的选修课，是一门学生感知舞蹈、理解舞蹈、体验舞蹈的实践课程，本课程以审美为主线，以古今中外优秀的舞蹈作品为基础，扩大学生视野，提高学生艺术感受能力，艺术素养，想象力和鉴赏能力，掌握舞蹈的发展历史、多种舞蹈形式，融合音乐共同欣赏。

本课程起着引导学生进入舞蹈殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。通过教与学，使学生了解舞蹈的历史、理解舞蹈语言、掌握舞蹈的基本技巧和规律，领略舞蹈的魅力。

教师简介：

陈若伦，女，中共党员，硕士研究生，讲师，音乐表演二胡专业，本科毕业于天津音乐学院，研究生毕业于河南大学艺术学院，长期从事音乐与舞蹈学研究。

曾荣获国际第三届中国器乐大赛专业二胡青年组优秀奖、第八届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区初赛二胡一等奖。2014年，举办个人二胡独奏音乐会。2015年，举办二胡音乐作品个人讲座。发表教育论文《大学音乐教育中人文素养的探析》《多元文化音乐教育在高校教育中的应用》《创新视角下高校公共艺术课程体系的构建》《高校公共艺术课堂个性化教学评价体系的构建研究》等8篇。参与和主持省市级科研课题10项。出版专著和教材2部。

影视鉴赏

课程简介:

电影是一门独特的视觉享受的综合性、表现性极强的艺术，电影从静止到运动，从黑白到彩色，从无声到有声，它所发展出来的正是还原生活的能力，与生活真实的距离正在缩小乃至消失，它所展示的不仅是高于生活的真实，带给我们的更是精神的愉悦、心灵的体验、情感的诉求。学会欣赏电影，逐步懂得欣赏电影所应具有的理论和技术，在电影产业日益商业化、世俗化的背景下，不少电影是为了迎合商业的炒作，迎合人低俗、欲望化的心理。所以我们应该深思什么样的电影才是我们值得欣赏的电影？我们应该拒绝庸俗，学会聆听，学会欣赏，学会感动，学会思考。

教师简介:

马一飞，女，讲师，硕士研究生，硕士毕业于河南大学艺术学院，音乐学方向。先后讲授《音乐鉴赏》《大学生职业规划》《大学生心理健康》《演讲与口才》

中国当代流行音乐

课程简介：

流行音乐是一个在当下社会音乐生活中处于“主流”强势地位的，看似谁都可以对其指手画脚、品头论足的，人们再熟悉不过的音乐形式。但是，熟知并非真知，我们要回答什么是流行音乐？中国当代流行音乐有怎样的发展历程？流行音乐到底具有哪些文化特征？它在当下社会文化发展中扮演了怎样的角色？处于何种地位，发挥何种作用这一系列问题时，我们似乎又不能清晰、果断地给出自己的答案。本课程从中国改革开放以来流行音乐的发展为主线，围绕主要事件、人物、作品，并结合不同时期的社会文化背景，为大家讲述中国大陆流行音乐的兴衰起伏，并希望站在视流行音乐为文化存在的角度加深大家对流行音乐的认识与思考。

教师简介：

王家迎，女，讲师，硕士，中共党员，长期从事音乐学、作曲理论技术、中国音乐等相关领域的教学和研究。曾成功举办个人作品音乐会，独立发表科研论文十余篇，主持和参与完成多项省市级课题，荣获“青年岗位标兵”等荣誉称号。目前担任《大学生职业生涯规划课》教学工作。

书法鉴赏

课程简介：

本课程是全校限选课，开设目的在于使学生对中国的传统艺术——书法，有更为深入、全面的认识。掌握书法鉴赏的方法和品评标准，了解书法鉴赏的意义和影响，较全面了解篆、隶、草、行、楷书所涉及的技法（笔法、章法、结构）历史发展脉络与未来趋势，多视角了解书法与其他门类艺术之间的密切关系。

通过课堂讲授及多媒体演示，对历代书法名作进行多角度的分析，提高学生的审美能力和鉴赏水平，激发学生对书法的兴趣，理解书法家在书写作品时的感情诉求和技法表现，思考书法创作的技法规律和审美原则，掌握书法创作中的一些关键元素，感悟书法艺术的魅力。为培养具有全面修养的新时代创造型人才打基础。

教师简介：

1. 左艺达，职称：讲师，
2. 主要专业方向：书法、篆刻史论
3. 教学科研成就：发表论文 8 篇，主持、参与科研项目 9 项。

音乐鉴赏

课程简介：

音乐鉴赏是对各类音乐作品的鉴别和欣赏，通过“听”音乐这一过程引起欣赏者的情感体验，使欣赏者伴随音响感知和情感体验产生丰富的想象与联想。本课程从音乐的几个不同种类入手，利用大量的图像、音频、视频与影视作品片段帮助学生直观理解，对各个类型音乐的艺术特征等理论知识要点做简单讲解，深入浅出，让聆听者结合自己的主观经验，通过内心听觉引起回忆、想象及联想等，丰富自己从欣赏音乐中获得的情感体验，让学生在多听、多想的基础上提高对音乐艺术的鉴赏与感知能力。

教师简介：

司娜，女，副教授，中共党员，河南省音乐家协会会员，河南省素质教育研究会会员，主要从事声乐艺术、音乐教育、音乐表演相关领域方面的教学和研究。先后讲授《声乐》《音乐鉴赏》《声乐艺术鉴赏》《歌唱语音发声》《艺术与心理实践》《实用歌唱基础》等多门课程，独立发表论文十余篇；主持和参与完成课题多项；出版专著和教材两部；多次参加各种大型演出，并成功举办个人音乐会和指导学生音乐会；先后荣获“优秀教师”“优秀党员”“课堂教学优秀奖”以及“优秀辅导教师奖”等荣誉称号。

中国民族民间音乐

课程简介：

中国民族音乐在音乐学领域里，是一个内涵丰富、包容面较广的概念，既包括传统音乐，也包括现代音乐；既包括汉族音乐，也包括少数民族音乐。民间音乐包括民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐五个部分，独特的中国文化孕育了独特的民族民间音乐的体裁、形式、风格、内容，是中国传统文化的重要组成部分之一。

本课程从上述五个基本类型入手，通过简单的理论学习，结合多媒体音像资料，培养学生对民族民间音乐艺术的鉴赏与审美能力。传统的民族民间音乐作为中国音乐文化的根源，是培养对民族文化有着深厚感情的社会人才、增强大学生民族自信心、振奋民族精神的需要。

教师简介：

姚瑶，女，讲师，硕士，中共党员，中国音乐家协会奥尔夫专业委员会会员，长期从事音乐教育、民族音乐学、中国传统音乐等相关领域的教学和研究。曾成功举办民族音乐学专业个人讲座，独立发表科研论文十余篇，主持和参与完成多项省市级课题，先后荣获“课堂教学优秀奖”“青年岗位标兵”等荣誉称号。目前担任《音乐鉴赏》《中国民族民间音乐》《艺术与心理实践》奥尔夫音乐板块的教学工作。

歌剧鉴赏

课程简介：

本课程通过学习、理解和掌握歌剧构成要素在歌剧中表现意义的基础上，学习中外歌剧发展的历史，结合经典名篇的欣赏，学会辨析不同时期歌剧的风格特点，理解社会的审美心理和情趣对歌剧风格的影响的意义。在对歌剧音乐进行感官化欣赏的同时进一步了解作品相关的背景文化和戏剧内容等方面的人文内涵。不仅可以培养学生的审美能力，提高艺术修养，而且还能起到扩大知识层面，开阔视野的作用，从而丰富和充盈自身的精神世界。

教师简介：

孔晓晴，女，硕士，中共党员。长期从事戏剧相关领域研究。参演创作的剧目《正青春》《启航！格拉玛号》《我们正年轻》等曾获河南省首届高校心理情景剧大赛一等奖；第十六、十七届、十八届河南省大学生科技文化节艺术节短剧类一等奖；参演过音乐剧《十字街头》《上海滩》、歌剧《再别康桥》《江姐》等剧目，并根据《再别康桥》改编创作歌剧《眉》在河南大学上演收获师生一致好评。

中外美术史

课程简介：

你是否曾站在一幅名画前，除了“好看”说不出更多感受？是否好奇过达·芬奇的密码、梵高的星空、八大山人的翻白眼鱼？本课程将打破你对美术史“枯燥背年份”的刻板印象，用讲故事的方式，带你穿越古今中西，解锁艺术背后的趣味密码。

课程不要求任何绘画基础，只要求一颗好奇的心。我们从洞窟壁画聊到当代装置，从《清明上河图》里的外卖小哥聊到莫奈为何要画 30 遍同一座草垛。每一讲围绕关键艺术家、传世作品、历史八卦，以及一套实用的“看画方法”——如何从构图、色彩、符号中读出隐藏信息。

你会学到：为什么有些画让你不安？为什么一张白纸上画个黑方块价值连城？中国山水画的留白是偷懒还是高级？

课堂形式灵活，穿插名画侦探游戏、小组讨论与简单涂鸦体验。本课旨在让你的审美观察力悄悄升级，今后逛美术馆、看展览甚至电影海报，都能看出门道、聊出趣味。欢迎所有专业同学，来做艺术的“知音”。

教师简介：

唐欣，硕士研究生毕业于中国矿业大学建筑与设计学院，美术学方向，现任河南开封科技传媒学院艺术学院专业教师。任教期间，负责艺术理论、艺术实践及美术教育领域的教学与研究工作。同时，主持多项市级科研项目，完成多项教学改革课题，始终践行教学与科研相融合、理论与实践相结合的教育理念。

戏剧表演与实践

课程简介：

本门课程是一门艺术类通识教育选修课程，主要面向非艺术专业学生开设。课程以普及戏剧知识、培养表演兴趣、提升综合素养与实践能力的核心，不追求专业表演水准，兼顾专业性与适用性。教学重点围绕表演元素中的想象力、感受力、专注力、表现力展开，穿插交流训练、小品训练等核心内容，通过基础理论讲解与实践训练相结合的方式，引导学生了解戏剧表演基础知识，掌握戏剧表演基本创作方法，激发对表演艺术的热爱，提升戏剧表演创造力。同时，帮助学生改善当众表达的紧张情绪，提升口语表达、团队协作与创新实践能力，培养戏剧审美与人文素养，引导学生关注生活、观察生活，在轻松愉悦的氛围中感受戏剧艺术的魅力，实现自我突破与成长，丰富个人精神文化生活。

教师简介：

孔晓晴，女，硕士，中共党员。长期从事戏剧相关领域研究。参演创作的剧目《正青春》《启航！格拉玛号》《我们正年轻》等曾获河南省首届高校心理情景剧大赛一等奖；第十六、十七届、十八届河南省大学生科技文化节艺术节短剧类一等奖；参演过音乐剧《十字街头》《上海滩》、歌剧《再别康桥》《江姐》等剧目，并根据《再别康桥》改编创作歌剧《眉》在河南大学上演收获师生一致好评。

非遗民间美术与色彩实践

课程简介：

本课程是一门面向全校各专业学生开设的公共艺术选修课，旨在通过理论与实践相结合的沉浸式体验，带领学生走进中国传统非物质文化遗产的色彩世界与造型秘境。通过课程的学习学生能够独立完成4项色彩工艺——从煮制茜草染液，到感受扎染艺术、非遗漆扇的制作，再到丝网印刷的体验。理解色彩背后的文化特征、地域特征，培养有色彩感知力、有文化认同感、有创新思维力的新时代大学生。

教师简介：

马凌霄，广西师范大学美术学院毕业，现任河南开封科技传媒学院设计艺术学院视觉传达专业教师，副教授。负责视觉传达专业核心课程的教学工作，包括插画设计、形式基础等。参与学院的教学改革与课程开发工作，指导学生进行专业实践和学术研究。深耕设计学科研究，累计发表学术论文十余篇，其中核心期刊作品一篇，主持地厅级项目十余项。出版《现代美术教育的发展与创新研究》学术专著1部，研究成果在业界产生积极影响。

多民族对歌实践课

课程简介：

本课程是面向高校全体学生的公共艺术限选课，聚焦我国多民族特色对歌文化，融合民俗文化与声乐实践，打破传统艺术理论授课模式，以实践体验为核心。课程简要介绍汉族、壮族、苗族、瑶族、侗族等多个民族对歌的历史渊源、民俗场景、唱腔特点与文化内涵，重点开展对歌节奏、应答句式、即兴演唱等基础实操训练。通过分组对唱、情景演绎、民俗案例赏析等多元教学形式，让学生沉浸式感受民族民间音乐的独特魅力，掌握基础的对歌演唱技巧。课程兼顾美育浸润与文化传承，旨在提升学生的艺术审美与音乐实践能力，培养学生对中华优秀传统文化的认知与热爱，增强文化自信与人文素养。

教师简介：

殷艺，硕士研究生，毕业于广西艺术学院，主要研究方向：音乐、民歌、少数民族对歌。2024年7月获得第十届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演中荣获音乐艺术院校研究生组展演奖；2024年5月广西土司文化旅游活动周系列活动——“歌汇忻城·同心铸魂”南部六省区民歌会中，荣获三等奖；2025年4月第十五届中国音乐金钟奖岳阳赛区声乐选拔赛，荣获民族组银奖。

声乐

课程简介：

本课程为高校公共艺术限选课，面向全体零基础学生开设，以科学发声训练与歌曲实践演唱为核心教学内容。课程系统讲解声乐基础理论，重点教授气息控制、咬字吐字、共鸣运用、姿态规范等正确的基础发声方法，帮助学生纠正不良演唱习惯，夯实声乐基本功。课堂实践选取积极向上的流行歌曲、经典红色歌曲等优质曲目开展分层演唱训练，通过示范教学、分组练习、作品展示等多样化实践形式，提升学生的音准、节奏把控能力与舞台演唱表现能力。课程立足美育育人，在声乐实践训练中陶冶学生艺术情操，引导学生感受经典音乐与正能量音乐的艺术魅力，提升学生音乐审美素养与艺术表达能力，厚植家国情怀，丰富校园艺术素养。

教师简介：

殷艺，硕士研究生，毕业于广西艺术学院，主要研究方向：音乐、民歌、少数民族对歌。2024年7月获得第十届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演中荣获音乐艺术院校研究生组展演奖；2024年5月广西土司文化旅游活动周系列活动——“歌汇忻城·同心铸魂”南部六省区民歌会中，荣获三等奖；2025年4月第十五届中国音乐金钟奖岳阳赛区声乐选拔赛，荣获民族组银奖。

西方音乐史

课程简介：

《西方音乐史》是我校公共艺术鉴赏类核心通识课程，面向全校学生开设，兼具知识性、审美性与人文性。课程系统梳理西方音乐从古希腊、中世纪、文艺复兴，到巴洛克、古典主义、浪漫主义直至 20 世纪的发展脉络，串联西方音乐千年发展历程。

课程聚焦各时代音乐风格特征、核心音乐体裁、代表音乐家与经典音乐作品，结合西方历史文化背景，解析音乐风格演变的底层逻辑，拆解经典作品的艺术特色与情感内核。教学中兼顾史论讲解与作品赏析，打破纯理论授课模式，让学生沉浸式感受西方音乐的艺术魅力。

本课程旨在帮助学生构建完整的西方音乐知识体系，提升音乐审美素养与艺术鉴赏能力，拓宽人文艺术视野，培养多元的艺术审美思维，助力学生塑造良好的艺术修养与人文品格。

教师简介：

马一飞，女，讲师，硕士研究生，硕士毕业于河南大学艺术学院，音乐学方向。先后讲授《音乐鉴赏》《大学生职业规划》《大学生心理健康》《演讲与口才》。

艺术心理与实践课

课程简介：

艺术与心理实践课是我校公共艺术教研室开设的特色选修课，课程以音乐美术实践为主。课堂上，同学们可以在老师的带领下聆听、歌唱、舞蹈、绘画，在律动中舒缓压力、在协作中建立友谊，在创作时激发想象。在这里你可以放松地交流，用心地体会，感受艺术带给世界的美好，享受艺术与心灵的和谐之美。

教师简介

公共艺术教研室授课教师：姚瑶、孔晓晴、陈若伦、司娜、唐欣、马海燕

民族体育鉴赏

课程简介：

民族体育鉴赏课程以民族体育实践为主。课堂上，同学们可以在老师的带领下聆听、欣赏，舞龙、射艺、投壶等民族体育艺术的魅力，在快乐运动中体会民族体育的特色，舒缓压力、在协作中建立自信，在团结中建立友谊。感受体育带给我们的愉悦，享受民族体育的自豪感。

教师简介

公共体育授课教师：李珍圳、白宁波

实用英语语法

课程简介：

《实用英语语法》旨在帮助学生克服英语语法难题，备战各级各类英语考试，课堂上中英文结合授课，通过浅显易懂的语言、喜闻乐见的例句和思维导图等方式系统复习、归纳总结常见英语语法重难点，提高学生灵活正确运用语法知识的能力，提升学生英语水平。课程主要包括：基本句型、构词法、实词（名词、代词、动词、形容词、副词、数词）、时态、语态、语气、动词非限定形式、基本句型、主谓一致、从句、替代、省略、倒装、一致与衔接等。

教师简介：

胡会丽，硕士研究生学历，西北农林科技大学毕业，讲师，英语系教师，研究方向为二语习得、语料库语言学、英语教学。主讲《综合英语》《英语语法》《教师岗位技能实训》《中学英语课程标准与教材研究》等课程。曾主持河南省教育厅人文社会科学研究项目“基于自建语料库的大学生英语写作中时态修正的微变化研究”（编号：2019-ZDJH-614）；主持、参与、指导各级科研、教学改革项目、大学生创新型实验实践项目多项；现带领校级科研团队进行中原文化形象的话语建构及海外传播研究；曾发表《我国中介语石化现象研究分析与思考》等9篇论文。多次荣获“课堂教学优秀奖”“青年教师教学技能大赛”二、三等奖；两门课程通过学校上课达标考核。

SPSS 数据处理与分析

课程简介：

SPSS 软件是一套社会科学统计软件。该软件操作简单，处理数据速度快，具有人性化的窗口环境，且可存取目前流行软件的数据文件。本课程以丰富的实际案例操作直观介绍利用 SPSS 软件进行数据分析处理的各种方法和技巧，让同学们能够轻松快速地掌握 SPSS 软件的基础操作，不再为繁杂的统计数据计算过程而感到头痛。本课程的教学使学生能针对所面临的问题，提出正确解决问题的方案，建立稳健有力的统计模型，运用高度精确化的统计分析工具，快速得到答案。

教师简介：

王静博，男，信息工程学部区域与城市科学系教师。人文地理学硕士，研究方向聚焦于国际贸易与国土空间规划。在地理信息与大数据处理方面具备扎实的技术能力，能够熟练运用多种空间分析工具与数据处理方法，为区域发展研究提供量化支撑。在教学中，注重理论与实践结合，引导学生理解地理信息在现实问题中的应用价值。其研究关注全球化背景下的贸易格局演变及国土空间的优化配置，致力于通过跨学科视角推动区域可持续发展。

涂鸦与心理学

课程简介：

你是否相信，那些在笔记本边缘无意识画下的线条、符号或图案，可能隐藏着尚未觉察的内心世界？涂鸦，这种看似随意的视觉表达，如何能与严谨的心理学产生深刻的联结？这正是《涂鸦与心理学》这门课程将要带领你探索的核心命题。

本课程将系统揭示涂鸦（绘画）作为一种心理投射工具的奥秘。课程中，你将不再只是随意涂画，而是在心理学理论的引导下，通过一系列结构化的主题绘画活动——如用“树木年轮”回溯生命历程、用“自画像”探索自我认知、用“曼陀罗”体验情绪聚焦——学习如何将涂鸦转化为一面观察自我、理解情绪的“心镜”。

我们强调过程而非艺术结果。你无需任何绘画基础，只需带上好奇与真诚。在这里，涂鸦是探索的起点，心理学是解读的地图。你将亲身体验如何通过视觉线索表达难以言说的感受，并学会从心理学视角理解自己与他人的涂鸦作品，从而获得更深刻的自我觉察、情绪调适能力与内在成长。

这门跨学科的体验式课程，适合所有专业、渴望以新颖方式了解心理学并探索自我的学生。让我们一起，从最简单的笔触开始，解码心灵的无意识语言，开启一场充满惊喜的自我发现之旅。

教师简介：

张雯瑜，中共党员，应用心理学讲师。主要研究方向为社会心理、绘画心理学、心理健康教育。先后主持河南省本科高校产教融合研究项目“应用心理学专业服务 SOS 儿童村的 PBL+SL 实践教学模式研究”省级课题 1 项，主持河南省哲学社会科学教育强省研究项目（安全管理研究专项）“健康河南战略背景下，阅读疗法在高校心理健康教育实践中的应用”等市厅级科研项目共 6 项，获奖 2 项；指导学生参加校内市场营销大赛，分获一等奖、三等奖，指导学生参加校级职业生涯规划大赛，分获二等奖和三等奖，并获优秀指导老师荣誉。

导游素养与技能

课程简介：

还在纠结选什么轻松又实用、好玩还能考个证的公选课？那千万别错过《导游素养与技能》这门宝藏课程！

课堂上我们不会死记硬背课本知识，而是化身旅行服务体验官：学习导游讲解话术设计、礼仪仪容仪表塑造、景区接待沟通技巧、出行行程规划、宾客接待与应急处理等实用内容。从优雅站姿坐姿、待人接物礼貌礼仪，到趣味景点解说技巧，再到如何合理规划旅行路线、巧妙化解旅途小突发，每一节课都干货满满、趣味十足。

无论你是否热爱旅行，这门课都能让你收获满满：既能提升个人气质、口才表达和社交沟通能力，掌握终身受用的服务礼仪；又能学会给自己和家人规划高品质旅行，玩转各地美景人文。课程氛围轻松活泼，课堂互动丰富，考核方式灵活，不用死背书、轻松拿学分，还能解锁新技能、拓宽眼界，热爱生活、喜欢旅行、想提升综合素养的同学，快来锁定这门宝藏选修课吧！

教师简介：

王银苹，讲师，地图学与地理信息系统专业，GIS 应用与开发、区域发展方向，发表论文 4 篇，主持开封市社科联项目一项并获二等奖，主持校级教改项目一项，参与河南省科技攻关项目一项、河南省高等学校重点科研项目一项，指导学生荣获 2023 易智瑞杯全国大学生 GIS 开发竞赛二等奖，并获优秀指导老师。

化学与人类生活

课程简介：

我们每天都会接触无数形形色色的材料，这些材料的背后蕴含着各种各样奇妙的化学知识，化学与人们的日常生活息息相关。人们也越来越多地享受和依赖化学带给我们生活的便利与高质量。从二氧化碳合成钻石、纳米技术改变减肥新思路、家居装修中需要提防的化学物到药物化学用于癌症的医治等等，化学知识已渗透到社会、科技、生活的方方面面。因此，普及化学在人类生活与社会活动各领域中的应用知识，以及各类化学品性能及使用方法就显得极为重要。化育万物，学无止境，随着时代的发展，人们对化学的需要也日益迫切。

面向各学科专业学生开设《化学与人类生活》，主要目的是以生活中喜闻乐见的化学奇妙现象为例，通过生动有趣、与学生生活密切相关的话题向学生介绍化学与一日三餐、化学与健康养生、化学与生活环境、化学与文明艺术等中心内容，使学生了解、掌握吃、穿、住、行、学、玩等生活中常用的知识和技能，促进学科交叉和文理渗透，推进素质教育和技能培养，拓宽学生的知识面，提高管理能力、决策水平以及个人和家人的生活质量。

教师简介：

韩晗，女，讲师，2015年6月毕业于河南大学获理学硕士学位。
专业：高分子化学与物理。研究方向：功能高分子材料。

大学生信息素养与高效学习

课程简介：

如刷手机停不下来却越刷越焦虑？写论文翻遍网络找不到权威文献？面对海量信息分不清真假对错，总担心踩坑学术不端？这门课带你摆脱信息困境，练就“信息驾驭超能力”！

我们身处信息爆炸的时代：全民皆可生产内容、信息像网状一样无边界传播、智能算法精准推送却也容易让人陷入“信息茧房”。每天面对 468 万个网站、359 万款 APP，还有爆炸式增长的数据洪流，如何不被信息淹没、反而让信息为你所用？答案就是——提升信息素养！

这门课抛开枯燥理论，聚焦六大核心技能实操：

✓精准识别信息需求：把模糊问题转化为明确的信息目标，不再盲目搜寻；

✓高效检索信息：玩转图书馆数据库、专业学术平台的 AI 检索功能，告别“通用 AI 泛搜依赖”，快速锁定权威优质资源；

✓鉴别信息真伪：练就“火眼金睛”，分清虚假信息、网络谣言与权威内容，筛选高价值信息；

✓合法获取信息：破解资源权限难题，轻松获取所需资料；

✓科学管理信息：用实用工具整理零散素材，搭建个人知识体系；

✓灵活应用信息：将信息转化为论文成果、学习动力，甚至求职优势，解决实际问题。

教师简介：

张楠，1987 年生，情报学硕士研究生，图书资料系列中级职称，CALIS（中国高等教育文献保障系统）中文编目员、数据分析师及 PMP（项目管理专业人士资格认证）证书持有者。主要研究方向：信息素养教育、信息资源管理。

山河与财富：地理学视角看经济

课程简介：

为什么有的城市繁华似锦，有的地区却发展缓慢？为什么跨国公司偏爱某些角落，而你的校园周边商铺布局也暗藏玄机？这些看似平常的现象背后，其实是地理与经济的深层博弈。

本课程将带你跳出传统经济学的抽象公式，从最朴素的地理空间出发，重新理解财富的流动与分布。课程通过大量鲜活案例，拆解区位选择、产业集聚、区域差异、全球化布局等核心逻辑。你会看到，一条山脉如何影响两侧的经济命运？一座港口的兴衰怎样改写区域版图？你身边的超市、奶茶店为何开在那里？

从农业产区的自然禀赋到工业基地的集聚效应，从校园周边商铺的生存法则到跨国企业的全球选址，本课程用地理学的独特视角，帮你读懂山河格局如何塑造财富分布。无需经济学或地理学基础，适合所有对“世界为什么这样运转”感到好奇的同学。

在这里，你将学会用地理思维看懂身边每一个经济现象，从山川河流、城市乡村中洞察财富的运行逻辑，完成一次有趣又有料的跨界知识之旅。

教师简介：

雷蕾，女，助教，人文地理学专业，区域发展、区域规划方向，发表论文2篇，主持开封市社科联项目一项并获三等奖，主讲课程：
《经济地理学》《数量地理学》《区域分析与规划》